

PLAN

Introduction

1. Objectifs
2. Ornitho vs bota
3. Nombre d'espèces

I. Connaissance visuelle

Méthodes



II. Connaissance auditive

1. Généralités
2. Méthodes

Compléments

Généralités



- Difficulté
- Importance de la reconnaissance auditive
- Chants vs cris

Difficulté

Très supérieure à celle de la détermination visuelle
Certains ornithos (rares) renoncent ...

?

ouïe << vue

mémoire auditive << mémoire visuelle ← *faiblesse de l'éducation musicale*

chants (et cris) d'oiseaux ~ langue étrangère

difficulté à décrire et transcrire les chants d'oiseaux (niveau 2)

système auditif humain peu adapté aux chants d'oiseaux :

- fréquences élevées (et superposées)
- succession rapide des sons

Difficulté (suite)

extrême variété des sons produits par les oiseaux :

- entre espèces différentes
- dans une espèce
exemple : mésange charbonnière ~ 20 types d'émissions différentes

Généralités



- Difficulté
- - Importance de la reconnaissance auditive
- Chants vs cris

Importance de la reconnaissance auditive

plaisir de la connaissance : connaitre sans voir

chants et cris d'oiseaux = composante importante de l'univers sonore de la nature

autres ? eau / vent / orage

- insectes
- mammifères
- amphibiens
- ...

concert du matin de printemps / du soir / de la nuit

Importance de la reconnaissance auditive (suite)

méthodes scientifiques de détermination quantitative des populations

- méthode des Indices Ponctuels d'Abondance (IPA)

- répartition de points sur un territoire (tous les 300 à 500 m)
- écoute (et observation visuelle) de toutes les espèces présentes
- comptage pendant 20 min (début de matinée)
- plusieurs comptages au cours du printemps

- protocole de comptage des rapaces nocturnes : également basé sur l'écoute

Importance de la reconnaissance auditive (suite)

certaines espèces visuellement
très ressemblantes se distinguent
facilement par le chant

Exemple des Pouillots



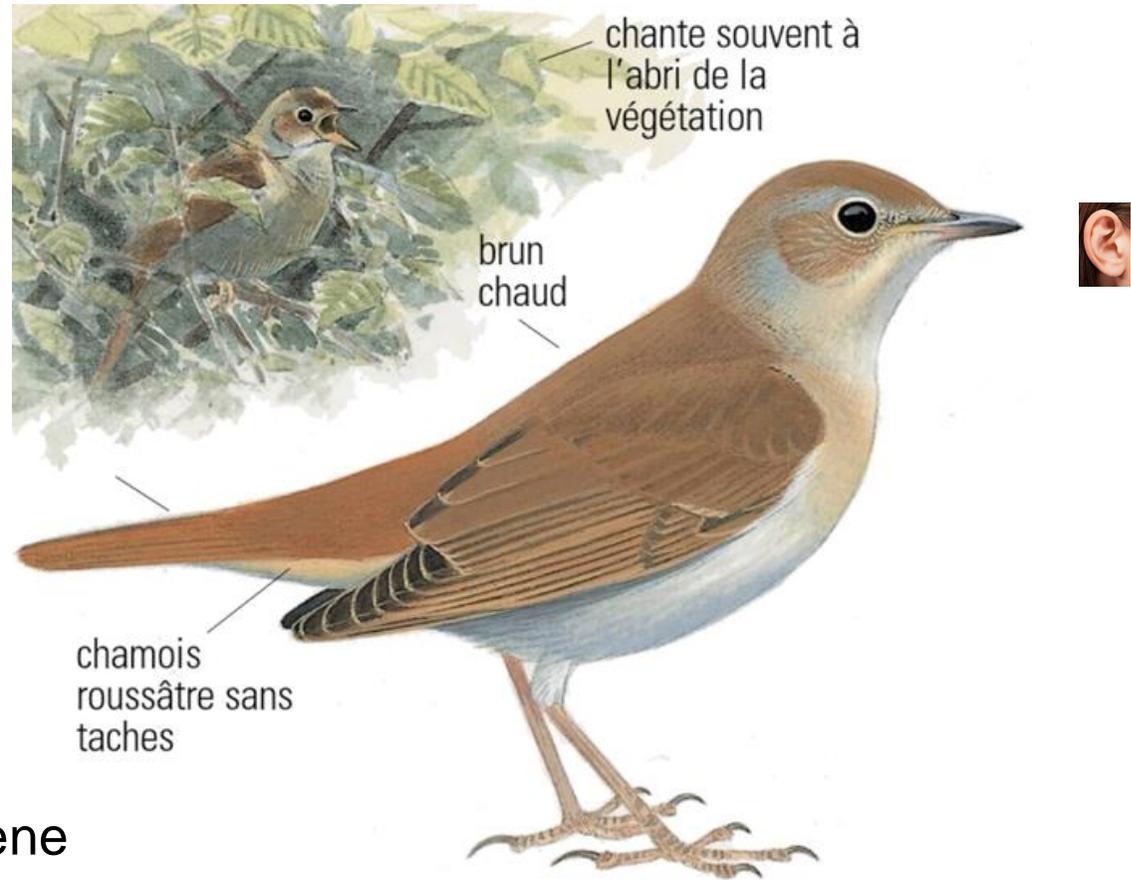
fitis



véloce

Importance de la reconnaissance auditive (suite)

Certaines espèces ne sont quasiment jamais visibles. Perçues principalement par l'ouïe (à 98 %).



Exemple Rossignol philomène

Généralités



- Difficulté
- Importance de la reconnaissance auditive
- Chants vs cris



Chants versus cris

On peut distinguer (~) deux types de productions sonores

le chant

le cri

souvent, plus complexe
que le cri

souvent,
une monosyllabe

fonctions différentes

Exemples :



Tourterelle turque



Fauvette à tête noire



Chant : complexe ?

oui, exemple :

Hypolaïs polyglotte



(136 1/91)

non, exemples :

Moineau domestique

ou

Locustelle tachetée



(45 1/4)



(75 1/32)

Cri : monosyllabe ?

contre-exemple :

Bergeronnette grise



(183 2/42)

Chants et cris : fonctions

Chant

- Délimiter et défendre un territoire
- Formation des couples : appels
Hibou moyen-duc 
- Formation des couples : parades nuptiales
Grand tétras 

Cri

- Contact
- Alarme
- Nourriture : signaler une source, un apport
- Nourriture : quémander (jeunes)

Chants : compléments

- Typologie

Catégorie 1 : série de sons identiques ou similaires

Exemples : Huppe fasciée



Pic vert



Catégorie 2 : suite de sons formant une ritournelle

Exemple : Grimpereau des jardins



Catégorie 3 : suite de sons variés et inventifs

Exemple : Rougegorge familier



Chants : compléments (suite)

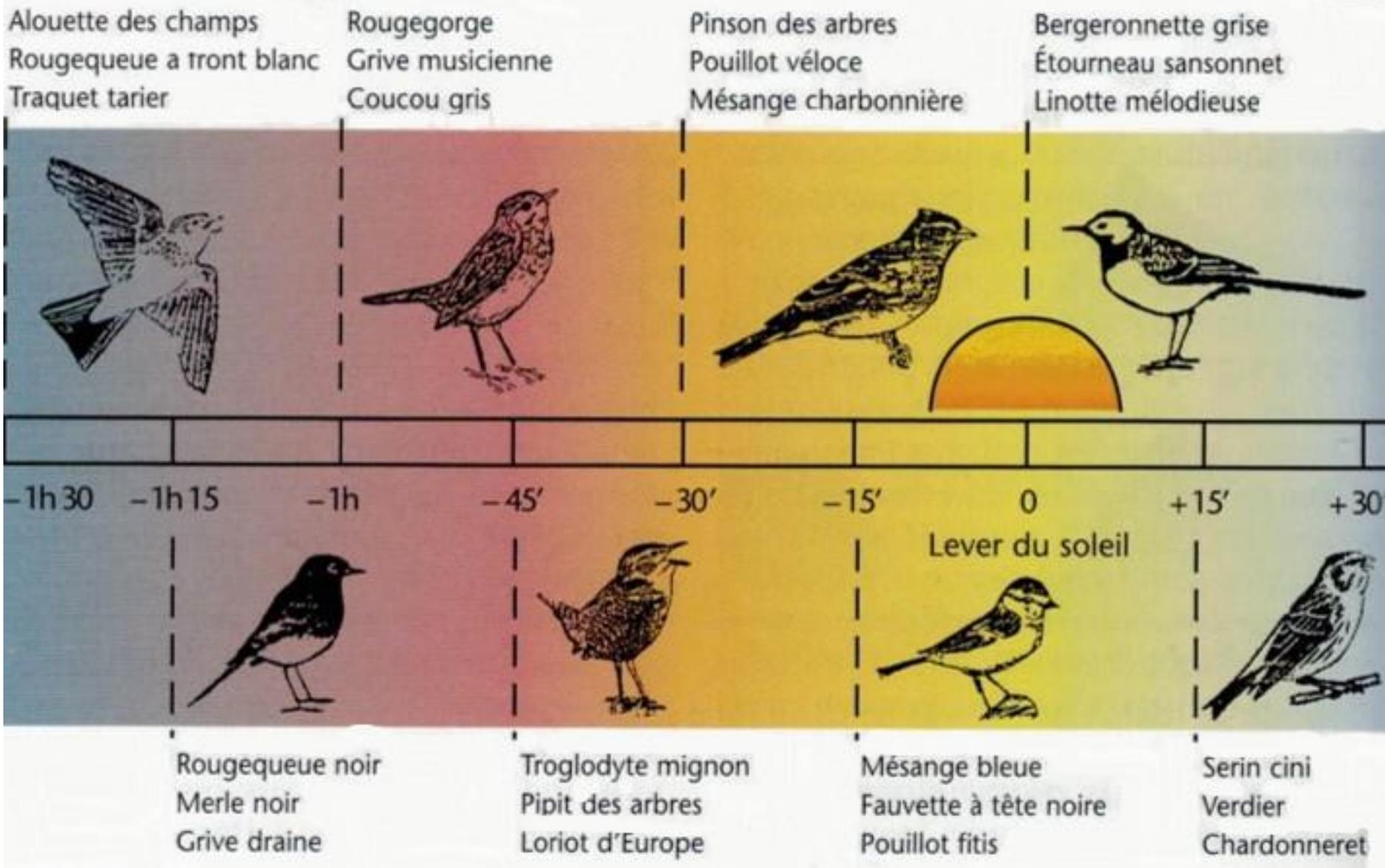
- Périodes de chant : dans la journée

Surtout le matin, tôt !

Un peu toute la journée

Un peu plus le soir

Tôt ? = dépend des espèces

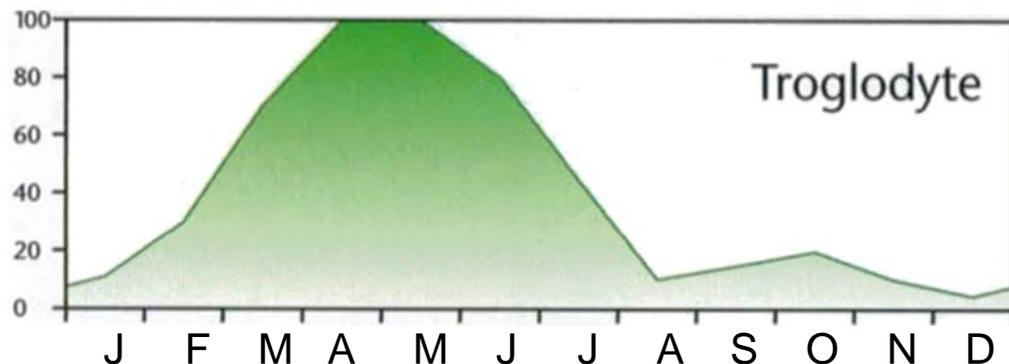
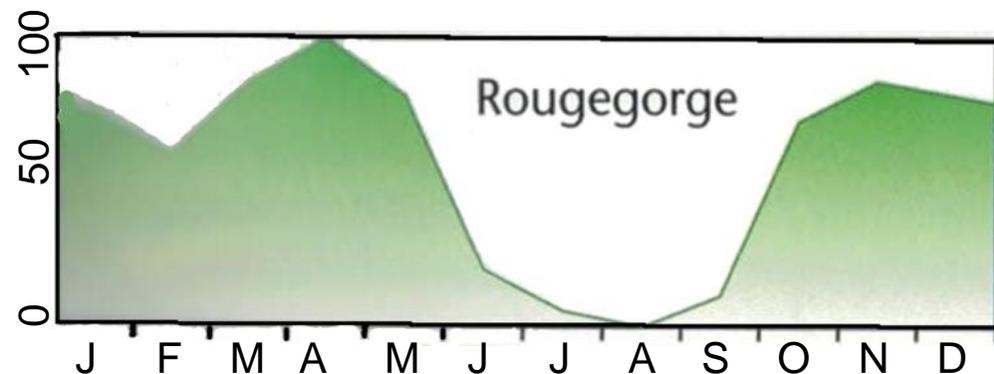
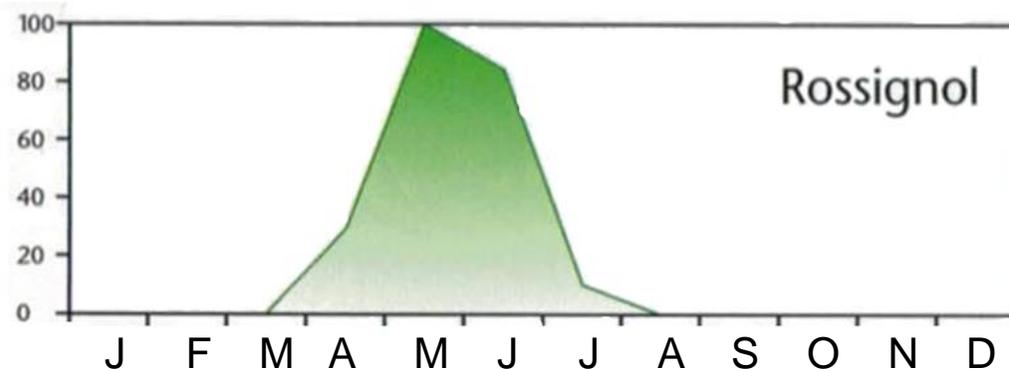
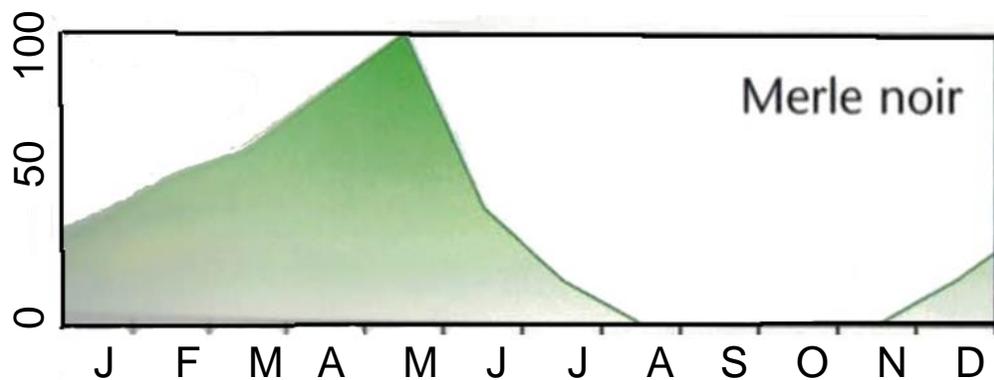


Chants : compléments (suite)

- Périodes de chant : dans l'année

Surtout au printemps

éventuellement, toute l'année



Remarque : Autres productions sonores des oiseaux

- Tambourinage exemple : Pic épeiche  ~ 1 s ~ 15-20 coups / s (Hz)
- Claquements de bec exemple : Cigogne blanche
- Claquements d'ailes exemple : Hibou moyen-duc
- Vibrations plumes de queue exemple : Bécassine des marais



PLAN

Introduction

1. Objectifs
2. Ornitho vs bota
3. Nombre d'espèces

I. Connaissance visuelle

Méthodes

II. Connaissance auditive

1. Généralités

2. Méthodes



Compléments

Méthodes



- Terrain
- Travail sur enregistrements

Terrain

- Ecoute attentive / terrain → avec guide
→ seul
- Recherche contact visuel → pas toujours possible
- Enregistrement chants inconnus → soumis à un ornitho
→ recherche dans sources diverses
- Progressivité : + facile → + difficile
+ commun et + typé → + rare et + indistinct

Méthodes



- Terrain



- Travail sur enregistrements

Travail sur enregistrements

Nombreuses sources de qualité



Jean-Claude Roché
1931 - ...



Travail sur enregistrements

Nombreuses sources de qualité



Inconvénients :
pas de commentaires

Travail sur enregistrements

Autres sources possibles : Oiseaux.net <https://www.oiseaux.net/>



Oiseaux.net

Espèces Photos Dossiers Actu Jeux Utile Faites un don ^

Bienvenue sur le portail ornithologique Oiseaux.net

- Des milliers de documents d'accès facile à votre disposition. Que vous soyez ornithologue débutant ou confirmé, vous trouverez certainement dans nos pages de quoi satisfaire votre curiosité, apprendre à identifier les espèces, mieux connaître leurs caractéristiques et leurs comportements, ...
- Accédez aux pages "espèces" par le biais des listes (oiseaux de France, d'Europe ou du monde) pour lesquelles vous pouvez choisir un classement alphabétique ou systématique.
- Donnez un nom à un oiseau en utilisant notre moteur d'aide à l'identification.
- Consultez de nombreux articles, jeux, livres.
- Posez vos questions ou partagez votre expérience sur notre forum.

Quel est cet oiseau ?

Qui chante ?

Guide ornitho

Travail sur enregistrements

Autres sources possibles : Oiseaux.net : exemple

^ Indications subsppécifiques : 16 sous-espèces

^ Noms étrangers

Common Chaffinch, Pinzón vulgar, Tentilhão-comum, Buchfink, Erdei pinty, Vink, Fringuello comune, Bofink, Bokfink, pinka obyčajná, pěnkava obecná, Vogfinke, peippo, Gryskoppie, pinsà comú, Bókfinka, zięba (zwyczajna), žubīte, piņķis, ščinkavec, Зяблик, ズアオアトリ, 苍头燕雀, นกจามมีกอลอนหัวเทาอกชมพู, 蒼頭燕雀,

^ Voix - chant et cris



🔊	Didier Collin ©
🔊	Jean-Claude Roché ©
🔊 indefini	XC : Fernand Deroussen ©
🔊 indefini	XC : Fernand Deroussen ©
🔊 indefini	XC : Fernand Deroussen ©

Le cri habituel est un "fink" sonore, souvent répété deux ou trois fois. C'est un cri de contact entre individus. Un "trrrrii" fort et roulé peut être considéré comme un cri d'alarme. En vol, un "tiup" typique est répété à intervalles réguliers, par exemple de la part de migrants en migration active.

Le chant est stéréotypé et assez constant à l'intérieur de l'espèce. C'est une phrase sonore qui peut se traduire ainsi "tji tji tji tji tiup tjiup tjiup tjiup tu tu tu ui tu".



Travail sur enregistrements

Autres sources possibles : Xeno-Canto <https://www.xeno-canto.org/>



XC500954 

0:00 0:19  

Myzomèle de Wetar (Myzomela kuehni) - song
Philippe Verbelen

In 1990 the Australian ornithologist Ron Johnstone observed a Myzomela on the island of Rote in the Lesser Sundas in Indonesia. In 2009 the birds were observed again by Belgian birders Philippe Verbelen and Veerle Dossche who noticed that **the songs they recorded** were quite different from other Myzomela populations. The taxon has been described as Rote Myzomela *Myzomela irianawidodoae*. In the same year Philippe came across Myzomelas on Alor, that also turned out to have quite different vocalisations. These have now been described as Alor Myzomela *Myzomela prawiradilagae*. For now **the recordings** are stored on XC under *Myzomela kuehni*.

Statistiques de la collection

972675	IDs
529409	Enregistrements
10197	Espèce 
11510	Sous-espèce
6129	Enregistreurs
8531:57:37	Durée totale
449286	Records to GBIF 

Autres...

Dernières espèces ajoutées

- Garrulaxe de Jerdon
- Grand Urubu
- Sarcelle de Bernier
- Fuligule de Madagascar
- Astrild de Salvadori
- Autres...

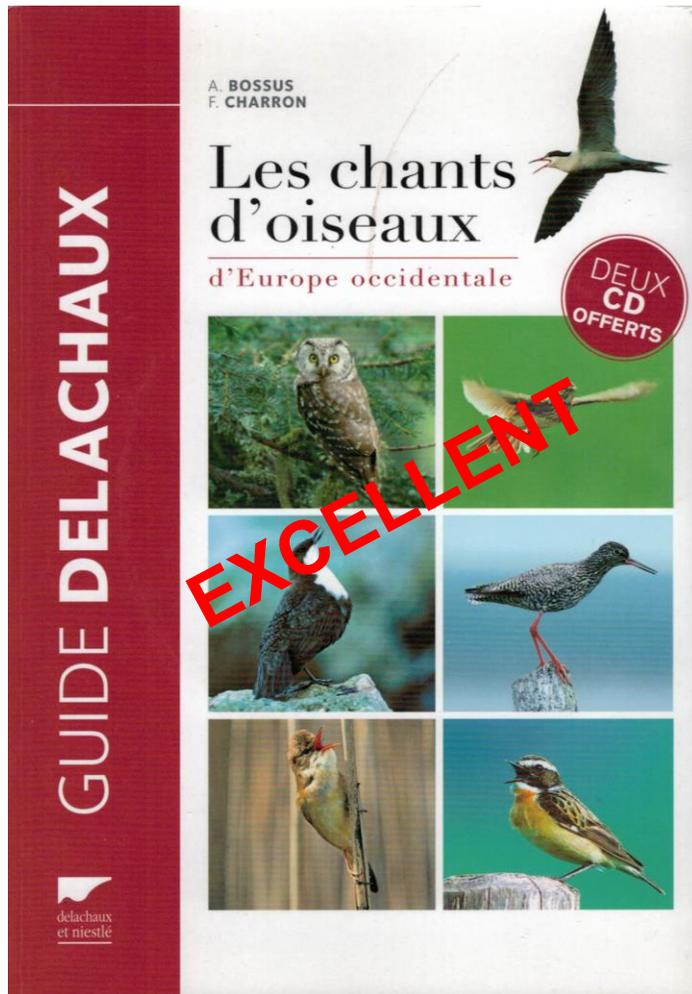
 **Essayez ceci!**

Intégrer les enregistrements sur votre page web.

Il est possible d'intégrer des

Travail sur enregistrements

Livres spécialisés : avantage : attirent l'attention sur les spécificités



LES
OISEAUX
PAR LE SON

Enregistrer • Identifier • Comprendre

???



Connaissance auditive : A retenir

- Aller sur le terrain
- Ecouter attentivement
- Déterminer (si possible) et ... mémoriser

